



Foto: Tony Vaccaro



LINKERPAGINA
Peggy Guggenheim in
haar eigen gondel in
1968.

RECHTS
Miuccia Prada
demonstreert in Yves
Saint Laurent en leidt
nu de vooraanstaande
Fondazione Prada.



POWERVROUWEN IN DE KUNSTWERELD

MIUCCIA PRADA en PEGGY GUGGENHEIM
hebben een onuitwisbare stempel gedrukt op de kunstwereld.
En zo zijn er meer **STERKE VROUWEN in de kunst.**

SAMENSTELLING EN TEKST: NIEK SCHOENMAKERS

Ze was nog geen dertig toen ze hoofdontwerper bij Prada werd. Miuccia Prada nam de taak over van haar moeder en trad in de voetsporen van haar grootvader Mario Prada die in 1913 was begonnen met het vervaardigen van hoge kwaliteit koffers, handtassen en hutkoffers voor de welvarende elite van Milaan. Miuccia's carrière in de mode was verre van vanzelfsprekend. Ze was een voormalig lid van de Italiaanse Communistische Partij en een fervent feministe. Tijdens de studentendemonstraties van 1968 stond ze, weliswaar gekleed in YSL, vooraan op de barricades. Na haar PhD in politicologie aan de universiteit van Milaan begon ze een carrière als mimespeler. Toch ging ze in 1978 aan de slag bij het familiebedrijf. Stukje bij beetje hervormde ze het ingeslapen bedrijf tot een van de vooraanstaande modehuizen van Italië. Dat succes is vooral te danken aan de kritische blik en een gezonde portie minachtig waarmee Miuccia keek naar de mate waarin andere modehuizen zich zelf te serieus namen. De succesvolle zakenvrouw relateert en volgt niets anders dan haar eigen gevoel.

In 1993 bracht haar unieke blik op de wereld haar op een heel ander spoor. Een kleine opmerking van een kennis zette haar ertoe het Milanese Prada-gebouw te gebruiken als platform voor kunst. Daar ontmoette ze kunstenaars en selecteerde ze kunstwerken. Dat beviel haar zo goed, dat ze hiermee wilde doorgaan. Fondazione Prada was geboren. De non-profit culturele instelling van Miuccia Prada en haar man Patrizio Bertelli, is inmiddels uitgegroeid tot een belangrijke culturele speler met vestigingen in Milaan en Venetië. Sinds 2015 is de Fondazione Prada gehuisvest in een indrukwekkend complex aan de rand van Milaan. Het ontwerp met de inmiddels beroemde gouden toren is van de hand van Nederlandse architect Rem Koolhaas. Samen met zijn bureau OMA ontwierp hij al eerder de flagshipstore van Prada in New York, alles onder bevoegd toezicht van Miuccia Prada.

MISTRESS OF MODERNISM

Iets verder terug in de geschiedenis was er een andere mecenas van de moderne kunst: Peggy Guggenheim. ▶

Fondazione Prada
ontworpen door
Rem Koolhaas.

Deze flamboyante erfgename (haar vader kwam om bij de Titanic-ramp in 1912) was het nichtje van Salomon R. Guggenheim, de oprichter van het gelijknamige museum in New York, ontworpen door sterarchitect Frank Lloyd Wright. Op 21-jarige leeftijd ontving ze een erfenis van 2.5 miljoen dollar en vertrok ze naar Parijs waar ze kennismaakte met moderne kunstenaars en zich bewoog in de avant-garde kunstkringen van Montparnasse. Man Ray fotografeerde haar en ze raakte goed bevriend met Brancusi en Duchamp. Daarnaast was ze ook een succesvol cultureel entrepreneur en kocht ze veel werken van moderne Europese kunstenaars, van Picasso tot Giacometti.

Al in 1938 opende ze haar eigen galerie Guggenheim Jeune voor moderne kunst in Londen. Haar eerste show toonde tekeningen van Jean Cocteau. Daarna volgden tentoonstellingen van onder andere Kandinsky, Yves Tanguy, Henri Moore en Georges Braque. Deze liefde voor moderne kunst en haar relaties met kunstenaars als Max Ernst, leverde Guggenheim de enigszins ludieke bijnaam Mistress of Modernism op.

In 1942 keerde ze terug naar New York, waar ze de galerie Art of This Century opende en bijdroeg aan de promotie van kunstenaars zoals Jackson Pollock en Max Ernst, met wie ze in 1942 trouwde.

In 1943 opende ze de tentoonstelling Exhibition by 31 Women. Het was voor het eerst dat werk van bekende en onbekende vrouwelijke leden van de avant-garde werd getoond. Deze groepsshow plaatste vrouwen op gelijk niveau met mannelijke kunstenaars, toen revolutionair. Niet iedereen was echter blij met deze titel. Georgia O'keeffe, de belangrijke Amerikaanse modernist, liep stampvoetend de ruimte weer uit. Zij zag zich zelf als kunstenaar, niet mannelijk en niet vrouwelijk. Een groot deel van haar collectie is nog steeds te zien in de Peggy Guggenheim Collection, dicht bij de Canal Grande in Venetië. guggenheim-venice.it



BOVEN EN LINKS
Peggy Guggenheim in de
tuin van haar Palazzo in
Venetië.

ONDER
De Peggy Guggenheim
Collection in Venetië.



Foto: Matteo de Fina

Uitgelicht

Het verhaal van de spitsmuis
in de magische setting
van Juman Malouf en Wes
Anderson.



De tentoonstelling
is een
hedendaagse
interpretatie
van een
Wunderkammer,
vol bijzondere
objecten.

Gelegenheidscuratoren
Juman Malouf en Wes
Anderson.



Foto: Andrea Rossetti / Fondazione Prada

Tentoonstelling HET VERHAAL VAN DE SPITSMUIS

Een magische tentoonstelling in Fondazione Prada van
JUMAN MALOUF en WES ANDERSON.

Dit najaar toont Fondazione Prada, de culturele stichting van Miuccia Prada, de tentoonstelling *Il sarcofago di Spitzmaus e altri tesori*. Deze tentoonstelling is samengesteld door kunstenaar Juman Malouf en haar echtgenoot, filmregisseur Wes Anderson, bekend van films, zoals *The Grand Budapest Hotel* en *Isle of Dogs*.

Malouf is een succesvol illustrator en schrijfster en ook een bijzonder stijlcoon die in haar kledingkeuze invloeden van de Victoriaanse tijd combineert met een liefde voor vintage Gucci. Samen met haar echtgenoot die een duidelijke voorliefde heeft voor pastelinten, creëerde ze een tentoonstelling die op z'n zachtst gezegd wonderlijk is.

Centraal in de tentoonstelling staat de spitsmuis, om precies te zijn een gemummificeerde spitsmuis die is begraven in een houten kistje. Het roept onmiddellijk vragen op: waarom is dit kistje gemaakt voor een spitsmuis? Was het een geliefd huisdier of had de muis een bepaalde betekenis bij de oude Egyptenaren? Malouf en Anderson geven die antwoorden niet, maar laten je zelf een verhaal bedenken aan de hand van vierhonderd objecten die zijn geselecteerd uit de collectie van het Kunsthistorisches Museum in Wenen. Het is een setting vol magie met klokken, meteorieten, kindportretten, schilderijen van overbehaarde mensen, een glazen kwal en een porseleinen beeld van een naakte vrouw op een egel. Een surreële Wunderkammer. fondazioneprada.org

Prada Foundation - Wes Anderson / Juman Malouf: *Il sarcofago di Spitzmaus e altri tesori* Fondazione Prada in Milaan 1/m 13 januari 2020

Charlotte Perriand staat bekend als de grande dame van het modernisme.

Kunstagenda

Vrouwen in de hoofdrol

LOUISE BOURGEOIS

LOUISE BOURGEOIS - TO UNRAVEL A TORMENT
MUSEUM VOORLINDEN
t/m 17 mei 2020

Een enorme bronzen spin, angstaanjagend op haar hoge puntige poten, klaar om je te doorboren. Tegelijkertijd vormen de poten een beschermende cel, met de spin als wachter. De werken van Louise Bourgeois vertellen een intiem en persoonlijk verhaal. Ze gaan over angst, woede, verlies en de relatie met het menselijk lichaam. Museum Voorlinden heeft nog tot het voorjaar een grote overzichtstentoonstelling met 40 werken die het leven van deze grote kunstenaar verbeelden. Het is het verhaal van een getormenteerde vrouw die op geheel eigen wijze haar verleden een plek geeft door middel van haar kunst. voorlinden.nl



Louise Bourgeois geportretteerd door kunstfotograaf Robert Mapplethorpe.

LINA BO BARDI

LINA BO BARDI GIANCARLO PALANTI. STUDIO D'ARTE PALMA 1948- 1951
DESIGNMUSEUM GENT
25 oktober t/m 16 februari 2020

Haar collega-architecten keken op haar neer als buitenlander en vrouw, maar dat hield de Italiaanse-Braziliaanse architect Lina Bo Bardi niet tegen. Ze is een van de meest invloedrijke modernistische architecten uit de twintigste eeuw. Naast talloze gebouwen, ontwierp ze ook meubels onder de naam Studio d'arte Palma, samen met architect Giancarlo Palanti. Het Designmuseum Gent toont een deel van haar oeuvre dat vaak onterecht over het hoofd wordt gezien. designmuseumgent.be



CHARLOTTE PERRIAND

CHARLOTTE PERRIAND: INVENTING A NEW WORLD
FONDATION LOUIS VUITTON
t/m 24 februari 2020

'We borduren geen kussens', was het afkeurende antwoord van architect Le Corbusier toen Charlotte Perriand bij hem solliciteerde. Drie jaar later, in 1930, presenteerde Perriand haar meubels op de Salon d'Automne in Parijs. Le Corbusier en zijn neef Pierre Jeanneret waren deze keer zo onder de indruk dat ze haar meteen een baan aanboden. Het werd het begin van een succesvolle samenwerking. Perriand groeide uit tot de grande dame van het modernisme. Haar meubelontwerpen zijn designiconen, zoals de fauteuil lc4 uit 1928, nu in productie bij Cassina. Met haar werk laat ze zien dat modern design functioneel en efficiënt kan zijn, maar ook comfortabel, elegant en verfijnd. Twintig jaar na haar overlijden brengt Fondation Louis Vuitton een passend eerbetoon aan deze veelzijdige kunstenaar, architect en ontwerper. fondationlouisvuitton.fr

RECHTS EN RECHTERPAGINA
Het Gents Museum toont meubelontwerpen van Lina Bo Bardi.



Foto: Peter Cox

Het schilderij 'Pietje' van Suze Robertson uit 1895-1898.

SUZE ROBERTSON

NAAST VAN GOGH
VINCENT VAN GOGHHUIS

12 oktober tot en met 26 januari 2020

De naam Suze Robertson zal niet bij iedereen bekend klinken. De *Zonnebloemen* en de *Aardappeleters* zetten Vincent van Gogh wereldwijd op de kaart, maar zijn tijdgenote is een stuk minder beroemd. Toch werd zij al tijdens haar leven beschouwd als zijn vrouwelijke evenknie, soms zelfs virtuozer genoemd dan Vincent zelf. Het Van Gogh huis zet deze getalenteerde kunstenaar in het verdiende spotlicht. En dat niet alleen. Naast de relatie tot Van Gogh, wordt het werk van Suze Robertson gespiegeld aan dat van een hedendaagse kunstenaar, Marenne Welten. Een inspirerende tentoonstelling over twee vrouwen, niet achter maar naast Van Gogh. vangoghghuis.com

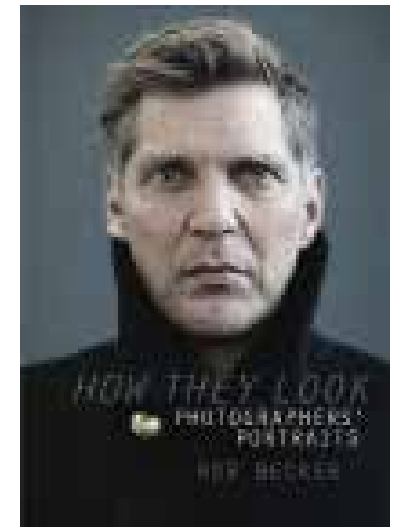


Lezen & kijken

Fotografie

ROB BECKER - HOW THEY LOOK

Normaal zien we de wereld door hun ogen, dit keer kunnen ze we recht aankijken. Rob Becker, zelf fotograaf, besloot de mannen en vrouwen achter de camera zelf vast leggen. Wie zijn zij toch? En hoe zien ze er uit? Het werd een serie portretten van meer dan 100 fotografen uit 30 landen, die allemaal in dit boek te vinden zijn. Uit Nederland is er onder andere Erwin Olaf. *How they Look* - Rob Becker, € 28,00 lecturis.nl



Fashion

THIERRY MUGLER: COUTURISSE

Beyoncé, Lady Gaga, Diana Ross, David Bowie en Céline Dion, allemaal hulden ze zich in de bijzondere creaties van Thierry Mugler. Zijn mode is vrouwelijk met een twist: elegante silhouetten met een vleugje erotisch en fetisj. Een soort futuristische superheldinnen uit een buitenaards universum. Deze eerste monografie vol foto's, biedt een inkijkje in de wereld van deze Franse modeontwerper. Het boek is online te koop en in de boekhandel van de Kunsthal waar van 13 oktober tot 8 maart 2020 de tentoonstelling *Thierry Mugler: Couturissime* te zien is, met zijn creaties en werk van fotografen als Helmut Newton en Richard Avedon. *Thierry Mugler: Couturissime* - Thierry-Maxime Loriot, € 130. phaidon.com

Fotografie

ADRIAN KUIPERS - WE ARE ORANGE BABIES

Al meer dan 10 jaar reist fotograaf Adrian Kuipers naar Afrika om de projecten van stichting Orange Babies te fotograferen. Orange Babies strijdt tegen HIV en geeft de getroffen kinderen een toekomst. Al deze indringende portretten verzamelde hij in het prachtige multimedialboek *We Are Orange Babies*. In het boek combineert hij zijn fotografie met zelf gecomponeerde muziek, poëzie en film. De opbrengst van de verkoop komt ten goede van de projecten van Orange Babies. *We are orange babies* - Adrian Kuipers, prijs nog niet bekend. orangebabies.nl

